



ஜெமீனி
சீத்திரம்

ராஜி
என் கண்மணி

டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்	...	ராமு
ஸ்ரீரஞ்சனி	...	ராஜி
ஸ்ரீராம்	...	டாக்டர் ரகுநாத்
எஸ். வி. ரங்க ராவ்	...	தனவந்தர்
டி. பி. முத்துலக்ஷ்மி	...	சுந்தரி
சந்திர பாபு	...	பாக்ஸிங் ரஸிகன்
பி. வசந்தரா	...	ரூபா
எஸ். வெங்கட்	...	ரெபரி
டி. எஸ். வேலாயுதம்	...	கன்னையா
டி. என். மீனாக்ஷி	...	டாக்டரின் தாயார்
ஜி. வி. சர்மா	...	வேலைக்காரன்
கே. ஆர். செல்லம்	...	ராஜியின் அத்தை
கே. எஸ். ஹரிஹரன்	...	முனிசிபல் சேர்மன்
வி. கே. ஆச்சாரி	...	சண்டமாருத சிங்கம்
ஜெகதீசன்	...	பாக்ஸிங் விசிறி
பி. சுசீலா	...	ஷீலா
கணபதி பட்	...	போலீஸ் காரன்
எஸ். ஆர். லக்ஷ்மி	...	குமாரி மோஹனா
டி. எஸ். பி. ராவ்	...	தர்வான்
டி. ஈ. கிருஷ்ணமாச்சாரி	...	மாஜிஸ்ட்ரேட்
வி. பி. எஸ். மணி	...	இன்ஸ்பெக்டர்
வி. டி. கல்யாணம்	...	கைலாசம்
பி. கே. கிருஷ்ணன்	...	பாக்ஸர்
டி. என். கோவிந்தராஜன்	...	போலீஸ் காரன்
மாஸ்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	குழந்தை ராமு
விமலா	...	ஆயா

நடனங்கள்

ராய் செளத்ரி — பலராமன் — ஜயராமன்
காந்தா, ராஜேஸ்வரி, செல்லம், சந்திரா
ஜமுனா, சொக்கம்மா, சரோஜா, சகுந்தலா
மற்றும் ஜெமினி நடிகைகள், நடிகர்கள்.



SYNOPSIS

RAMU, the man without a home or place, happens to save Rajee from a car accident. She is a flower-seller. She is blind. And Ramu, taking pity on her, escorts her home.

Rajee, for all her blindness, is quick to divine the innate goodness in Ramu. They get to like each other, they sing and sell flowers together, and soon a deep but silent affection suffuses their existence.

One day Ramu makes the acquaintance of an Eye Specialist. Learning from him that some sightless eyes can be made to see, a great hope seizes him, and he brings Rajee to the Doctor for consultation.

The Doctor pronounces Rajee's eyes curable but the operation will cost a thousand rupees. Ramu wants to get the money somehow, by begging or borrowing. He risks his neck to win the amount in a boxing contest with a stalwart, only to enrich a pair of crooks who waylay him and rob him. Finally he gets the sum as a present from a rich businessman during one of his drunken moments and pays it to the Doctor.

The Doctor performs the operation and Rajee gains her sight. But she cannot behold Ramu, for he is not there at the happy moment. He is languishing behind prison bars, unknown to her, being wrongly found guilty of theft.

Rajee searches for Ramu everywhere but it does not avail her. Meanwhile Ramu is sentenced to a further term for attempting to escape from prison.

Now Rajee's aunt, the only guardian dies, leaving her open to the importunities of her sensuous landlord. And life without Ramu becomes for her a tragedy harder to bear than life without eyes.

She decides to end her life and her troubles with it. But she is saved from drowning in the sea by no others than the Doctor's mother and sister. They very kindly take her home to live with them, and they get for



her a situation as a nurse with the Doctor, so that she may pave her way and not be a dependant.

But the Doctor suffers in consequence as he falls in love with Rajee, but is unable to pursue his suit because he is aware of Rajee's longing for

Ramu. He is however led on to an open confession of his love for her, and to plead for himself, when Rupa, a girl who has been nurturing an one-sided and unreciprocated love for him, discovers his preference for Rajee and precipitates matters.

Rajee is torn by a conflict of love and gratitude, and she decides to leave the Doctor's place. But the Doctor's mother intercepts her and, what is more, persuades her to marry her son and save his life and happiness instead of pining for Ramu who has become a mere dream and a memory.

Rajee reconciles herself to a married life with the Doctor. She bears him a son whom she names after Ramu.

Ramu is at last released from prison. He makes haste to see Rajee, to know whether she has been blessed with sight and, there, learns of her present status.

He stands before the Doctor's home, now become hers too, in appearance like a beggar, yearning beyond measure to catch but a glimpse of her with eyes that can see. She is waiting, as it were, on the threshold, as if to fulfil his soul's longing. She sees him too, yet knows him not as *he*. But, during the course of the events of the day, Ramu discovers with joy and satisfaction that through the mists of the long years of his exile, her memory of him shines bright like a lone star.

This is enough for Ramu. He accepts the present of a flower from her, and fades out of her life for good, without disclosing his identity to her, with an abiding joy that his DARLING is happy.



A GEMINI PICTURE



“யாதும் ஊரே: யாவரும் உறவே” யென்ற எண்ணத் தோடு ஊர் ஊராகச் சுற்றுபவன் நாடோடி ராமு.

மேனியழகு மிகுந்திருந்தும், கண்பார்வை மட்டும் இல்லாதவளாகி, பூ விற்று ஜீவனம் செய்து வந்தாள் ஏழை ராஜி.

நாடோடி ராமுவையும் ஏழை ராஜியையும் சேர்த்து வைக்கிறது ஒரு மோட்டார் விபத்து. மோட்டாரில் சிக்கிக் கொள்ள இருந்த ராஜியை ராமு காப்பாற்றுகிறான். ராமுவின் வடிவத்தை ராஜியால் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை யென்றாலும் அவன் அன்புமிக்க உள்ளத்தை ராஜி கண்டு கொண்டான். இருவரும் சேர்ந்தே பிறகு புஷ்ப வியாபாரம் செய்கின்றனர். அவர்களின் அன்பும் பரஸ்பரம் வளர்ந்து வருகிறது.

ஒரு நாள் ராமு யதேச்சையாக டாக்டர் ரகுவைச் சந்திக்கிறான். அந்த டாக்டர் கண் வைத்தியத்தில் கை தேர்ந்தவர். அவரிடம் ராஜியை அழைத்துச் சென்று அவள் கண்களைப் பரிசோதிக்கச் சொல்கிறான். டாக்டர் பார்த்துவிட்டு கண்களை சொஸ்தம் செய்ய இயலுமென்றும் ஆனால் ஆபரேஷனுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் செலவாகுமென்றும் கூறுகிறார்.

ராமுவிடம் ஆயிரம் தம்பிடி கூடக் கிடையாது. அந்த ஆயிரம் ரூபாயை அடைவதற்காக பகீரதப் பிரயத்தனங்கள் செய்கிறான். ஆயிரம் ரூபாய் பந்தயம் வைத்திருக்கிறார்களென்று கேள்விப்பட்டு ஒரு பெரிய வஸ்தாதோடு குத்துச்சண்டை போடக்கூடத் துணிந்து விடுகிறான். ராஜிக்குக் கண் தெரிவதென்றால் அதற்காகத் தன் உயிரையும் பணயம் வைக்கத் தயாராயிருக்கிறான் ராமு. அந்தக் குத்துப் பந்தயத்தில் அகஸ்மாத்தாக ராமுவே ஜயித்துவிட்ட போதிலும் அவனுக்குக் கிடைத்த பரிசு ரூபாய் ஆயிரமும் பறிபோய் விடுகிறது.

பட்டணத்திலே ஒரு பண்காரக் குடிகாரர் எதிர்பாராத விதமாக ராமு விடம் உறவு கொண்டாடுகிறார். ஒரு நாள் அவரிடம் தனக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வேண்டுமென்று ராமு கோருகிறான். அவரும் தருவதற்கு இசையவே ராமு அந்த ஆயிரம் ரூபாயோடு அவர் பங்களாவினின்றும் வெளியேறுகிறான்.

ராமு அந்த ஆயிரம் ரூபாயை டாக்டரிடம் கொடுக்கவே ராஜிக்கு சிகிச்சையும் ஆரம்பமாகிவிடுகிறது. தன்னிடம் இவ்வளவு அன்பு காட்டிய ராமு என்ற நடமாடும் தெய்வத்தை தனக்குக் கண் பார்வை வந்தவுடனே முதன் முதலில் காண வேண்டுமென்பதே ராஜியின் பேரவா. அவள் கண்கள் சொஸ்தமாகி விடுகின்றன. ஆனால் ராமுவைக் காணோம்.

“குடிகாரன் பேச்சு பொழுது விடிந்தால் போச்சு.” ராமுவின் மீது திருட்டுக் குற்றம் சாட்டுகிறார் அந்தக் குடிகாரப் பணக்காரர். ராமு சிறையில் வைக்கப்படுகிறான். ராமு சிறையில் இருப்பதை ராஜி எவ்வாறு அறிவாள், பாவம்!

ராமுவை ராஜி தேடாத இடமில்லை. அவளுக்குத் துணையாயிருந்த அதை யம்மாளும் இறந்து விடுகிறாள். அனாதையாகி விட்ட ராஜியின் கற்பைக் கெடுக்க ஒரு போக்கிரி முயற்சிக்கிறான். அதிர்ஷ்ட வசமாக ராஜி தப்பிச் செல்கிறாள்.

தன் அன்பனைப் பிரிந்து தனியாய் இருப்பதை விட இறப்பதே மேலென நினைத்து ராஜி உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள கடலில் வீழ்கிறாள், சாகவொட்டாமல் விதி அவளைத் தடுத்துவிடுகிறது. கடற்கரைக்கு காற்று வாங்க வந்திருந்த டாக்டர் ரகுவின் தங்கையும் தாயாரும் ராஜியின் உயிரைக் காத்து விடுகின்றனர். தன் வீட்டில் வந்து அமைதியாக வாழலாமென்று ராஜியிடம்

R. Sanapathu

அந்த அன்னை சொல்லி தம் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். நாளடைவில் ராஜி டாக்டர் ரகுவின் ஆஸ்பத்திரியிலேயே பயிற்சி பெற்று நர்ஸாகப் பணியாற்றி வருகிறாள்.

டாக்டர் ரகு கணயம் மிகுந்தவர். ரூபா என்ற பெயருடைய ஒரு பணக் கார்ப் பெண் ரகுவை வெகுநாளாகக் காதலித்து வருகிறாள். ஆனால் ரகுவின் மனம் அவளை நாடவில்லை. நாளடைவில் தன்னிடம் நர்ஸாக இருந்து வரும் ராஜியை அவர் மனம் நாடுகிறது. ராஜியின் மனமோ இன்னமும் நாடோடி ராமுவையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆயினும், டாக்டர் ரகு தமது ஆவலை ஒரு நாள் ராஜியிடம் சொல்லியே தீர்க்கிறார்.

டாக்டருடைய மனோவேதனைக்குத் தான்தான் காரணமென்று அறிந்த ராஜி இனி அவர் ஆதரவில் வாழ்ந்திருப்பது சரியல்ல வென்று வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விடுகிறாள். ஆனால் டாக்டரின் தாயார் ராஜியைத் தடுத்து தன் மகளை அவள் திருமணம் செய்து கொண்டே ஆகவேண்டுமென்றும் இல்லாவிடில் அவன் வாழ்வே பாழாகி விடுமென்றும், தன் மகனுக்கு உயிர்ப் பிச்சை தரவேண்டுமென்றும் கெஞ்சுகிறாள். கனவுபோல மறைந்து போன ராமுவையே இன்னும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது சரியா என்ற பிரச்சினையில் ராஜி தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

கடைசியாக ராஜி டாக்டரை மணக்கிறாள். ஒரு புத்திரனையும் பெற்று அவனுக்கு 'ராமு' என்று நாமகரணமும் சூட்டுகிறாள்.

தண்டனைக் காலம் தீர்ந்து போகவே ராமு சிறையினின்றும் விடுதலையடைகிறான். ராஜியையே தேடிக் கொண்டு பட்டணத்துக்கு வருகிறான். ராஜி இப்போது டாக்டரின் மனைவி என்பதை அறிந்து திகைக்கிறாள்.

ராஜி வீட்டு வாசலில் ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல வந்து நிற்கிறாள். ராஜியின் குழந்தையுடைய உயிரையும் மோட்டார் விபத்தினின்று காத்துத் தருகிறாள். தன் குழந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றிய மகா புருஷர் தன்னையே ஒருகாலத்தில் காத்த ராமு என்பதை ராஜி அறியவில்லை. வருஷங்கள் எவ்வளவோ ஆகியும் ராஜியின் மனோபீடத்தில் தான் வீற்றிருப்பதை ராமு அறிந்து கொள்கிறான். அவளிடமிருந்து அன்புக் காணிக்கையாக ஓர் ஒரு புஷ்பத்தை மட்டும் பெற்றுக்கொண்டு தான் யாரென்பதை ராஜியிடம் தெரிவிக்காமலே ராமு போய்க்கொண்டிருக்கிறான். தன் கண்மணியான ராஜி ஆனந்தமாக வாழ்வதை ராமு கண்ணாரப் பார்த்து விட்டான் அல்லவா அவன் ஆனந்தத்துக்கு அதை விட வேறென்ன வேண்டும்?



பாட்டுக்கள்

ராஜ்

பல்லவி

சுந்தர மலரே சொல்லிடுவாயே
என் அன்பர் வந்தால் என்னிடம் நீயே

அநுபல்லவி

வந்ததுமே என் சிந்தை புகுந்தார்
வாழ்வில் ஆனந்தமே தந்தார்
வருவாரோ — இன்றென் முன்
அறியேனே நானே

(சுந்தர)

சரணம்

ஏழையென்றே எண்ணி தள்ளிவிடாமல்
என்னையும் தேடியே — நம் வீடு நாடியே

வாரா ரோடி

பாராயோ நீ

மாருது - மறவாது - வருவாரோ - சொல்வாய் (சுந்தர)

ராஜ்

தொகையரு

அம்மா வாரீரோ
அன்போடு பாரீரோ
இம்மன மோகன வேளை
மணமே குறையாத மாலை

பல்லவி

மல்லிகைப்பூ ஜாதி ரோஜா
முல்லைப் பூவும் வேணுமா
தொட்டாலும் கை மணக்கும் பூவும்
பட்டான ரோஜாப் பூவும்
கதம்பம் வேணுமா -
அம்மா -
கையாலே தொடுத்தாலும் - நான்
கண்ணாலே கண்டதில்லை
அம்மா வாங்குவீர் - அய்யா வாங்குவீர்.

சரணம்

அன்பான காதலி
முன்பாக தூது போகும்
ஆசை மலர்ந்து
ஆனந்தமே உண்டாகும்
ரோஜா மலர் வேணுமா - நல்ல
ஜாதி மலர் வேணுமா -
சல்லாப மாலை
உல்லாச வேளை
எல்லோரும் வாங்கிடுவீர்.



கச்சேரிப் பாட்டு

பல்லவி

தூது நீ சொல்லிவாடி — தோழி
மாதவன் கோகுல பாலனிடம் சென்று

(தூது)

அநுபல்லவி

காதலி என்மன வேதனை அறியாது
சோதனை செய்வது நீதியில்லையென்று

(தூது)

சரணம்

ராதையின் மையலில் மாதெந்தன் நேசமே
ஸ்ரீதரன் மறந்தாரோடி — தோழி
ஊதிடும் குழலோசை காதில் ஒலிக்கையிலே
உறவை நினைந்துள்ளம் உருகி ஏங்குகிறாள் என்று

(தூது)

ராஜ

பல்லவி

வாங்குவீரோ!!!

வாங்குவீரோ

மலர்ந்த பூவெலாம்

கலந்த மாலையே

அம்மா — அய்யா

மல்லிகைப்பூ ஜாதி ரோஜா

முல்லைப்பூவும் வேணுமா

தொட்டாலும் கைமணக்கும் பூவும்

பட்டான ரோஜாப் பூவும்

கதம்பம் வேணுமா.

சரணம்

1. வன்ன வன்னப் பூஇதே
புன்ன கையும் செய்யுதே
— இந்த ஏழை தன்னை
காண்பாரும் உண்டோ
கேட்பாரும் உண்டோ — அய்யா ! (வாங்கு)
2. எங்கும் இருள் சூழுதே
எந்தன் உயிர் வாடுதே
மலர் இதழ்களும் - வீழ்வது போலே
என்னொசை வீணே யாமோ
3. அன்பின் உருவே - தையயுடன் வந்தே நீ
துன்பம் தீராயோ
உந்தன் பிரிவால் உருகிடும் மனதினில்
இன்பம் தாராயோ
அன்பே உன்னைக்
காணாமலே
ஆவி தங்குமோ



எந்தன்! துயரை— புவியினில் யாரோடு
 சொல்லி ஆறுவேன்
 உந்தன் கருணை வடிவினை எப்போது
 கண்டே தேறுவேன்
 மறைந்து போனையே
 மறந்து போனையோ - ராமு - ராமு

ராஜ்

பல்லவி

மனதினிலே வேதனை தாளேன் நானே

அநுபல்லவி

தனியாய் உலகினிலே எந்தன் அன்பே
 தவித்திட நீ விடலாமோ

(மன)

சரணம்

1.

இங்கும் அங்குமாய் அலைந்தே தேடி
 எங்கும் உன்னைக் காணேன்

ஏங்கித் துடித்திடக் கண்கள் தந்தாயோ
 எங்கே நீயே மறைந்தாயோ

(மன)

2.

அவனியிலே என் அன்பரின் குரலை
 தென்றலே! கேட்டிருப்பாயே
 ஆருத் துயரினை அவரிடம் சொல்லி
 அழைத்தே நீ வருவாயோ

(மன)

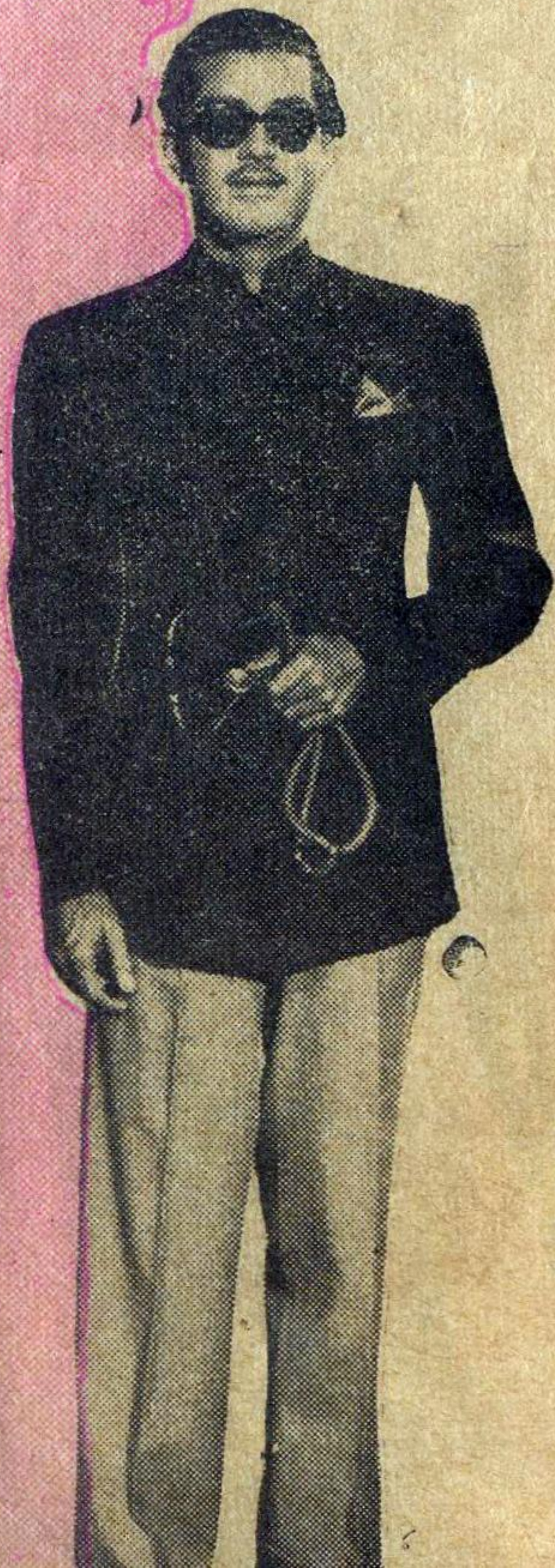
நடனப் பாட்டுகள்

மாலுமிகள்

ஹாலிடே — ஹாலிடே — ஹாலிடே
 ஒன்டே — கம்பளீட் — ஜாலிடே
 ப்ரேம்ஸே டார்லிங் மிலேங்கே
 ஹாப்பி — க்ரீட்டிங் — கரேங்கே
 இட்லி ஸாம்பார் உஸ்ஸ்ஸ்
 டிக்ரி காப்பி ஹாய் ஹாய் ஹாய்
 மவுண்ட் ரோட், ம்யூஸியம், மரீனா,
 பட்ணம் சக்கர் கராணா
 சேர்ந்தே எல்லாம் தேகேங்கே
 ஜல்ஸா ரொம்ப கரேங்கே
 டீக்கா ஜமா சேர்ந்தோம்
 ஷோக்கா மஜா செய்வோம்
 ஜாயேங்கே — காயேங்கே — நாசேங்கே.

செம்படவர்கள் — கோஷ்டி கானம்

பாடு பட்டாத்தான் ஒலகம்
 பாடு பட்டாத்தான் ஒலகம்



யுவர் : அங்காடிக் காரியைப் போல்
சிங்காரமாய்க் கூடை தூக்கி
எங்கே நடக்கிறீங்க - தங்கமே!
நீங்க எங்கே நடக்கிறீங்க தங்கமே!

சிறுமியர் : மலை போல அலை எனும்ப
வலை வீசிக் கொண்ணாந்ததை
விலையாக்கி வித்துவாரம் - சிங்கமே!
நாங்க விலையாக்கி வித்துவாரம் சிங்கமே!

(பாடுபட்டா)

மாரியில் கானம்

பெண்கள் : வானமே பூமியை காதலே செய்யுதே

இளைஞர் : ஓடுவோம் பாடுவோம் ஆடுவோம்
வானமே பூமியை காதலே செய்யுதே

கோரஸ் : ஓடுவோம் பாடுவோம் ஆடுவோம்

ரூபாவின் கீதம்

அன்னாளில் நான் சின்னக்கிளி - வெகு

அழகான சிங்காரக் கிளி

பட்டு கவுனு போட்டு

ரெட்ட பின்னலிட்டு

சின்ன பொட்டுமிட்டு - கண்ணாலே

சிமிட்டி - சிரிச்சு - நடையைப் போட்டு (அன்னாளில்)

பாவாடை வெல்வெட்டிலே

தாவணி வெண்பட்டிலே

உடுத்து நன்றாய் - அடுத்து ஸ்கூலில்

படித்து வந்தேனே - அ ஹ ஹ ஹா

பறந்து வந்தேனே (அன்னாளில்)

பருவமும் வளர்ந்திட மலரெனவே

பலுக்கியே — குலுக்கியே

நாகரீகமாய் — நங்கை யானேனே

லால லாலா லலா

பாஷன் லேடியாகி

வாயில் ஸாரி கட்டி

ஸாடின் ஜம்பரிட்டு

இந்நாளில் ஆட்டமாடுகின்றேன் (அன்னாளில்)

கோமாளிகள்

பெண் : என் துரையே வாராயோ

எங்கே நீயும் போரூயோ

எதுக்கு நீ நடுங்குரூய்

எந்தன் ஆசை மச்சானே!

ஆண் : கண்ணாலே நீ வெட்டாதே

கட்டிக் கரும்பே



பெண் : கூசாமல் இன்று நானே
ஆசையாய் பேச வந்தேன்

ஆண் : உன் மேனியைக் கண்டு
நானுமே இன்று
சொக்கிப் போனேனே
சொர்ணமே நானே

இருவரும் : வண்டு போலப் பாடியே
வானமீதில் ஓடியே
ஜோடிப் புற போலவே
ஜோராய்ப் போவோமே

கோஷ்டிப் பாட்டு

ஹாலிடே ஹாலிடே ஹாலிடே
ஒன்டே கம்ப்ளீட் ஜாலிடே
ஹாலிடே ஹாலிடே கதம்ஹோகயா

கோரஸ் : சீரியோ சீரியோ சீரியோ

மாலுமிகள் : குட் பை லேடீஸ்
குட் பை ப்ரண்ட்ஸ்
குட் பை மட்ரூஸ்!

பின்னணிகீதக் குரல்

தொகையறா

உலகம் இது தானே!
உலகம் இது தானே!

தன்யாசி

வாடிய பயிருக்கு வான்மழை யெனவே
வந்தவர் அன்பின் முழு வடிவோ
தேடி யலைந்து இனி பயனேது - அது
தேய்ந்த கனவு போல் ஆயினதே

ஸ்ரீரஞ்சனி

கண் கொடுத்தவனைக் கைப்பிடித்தாள்
கடவுளை நினைந்தே கண்ணீர் வடித்தாள்
பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர் தானறிவார் - அந்தப்
பேதை மனது படும் பாடு



பூர்விகல்யாணி

கடலும் மலையும் ஆறும் ஊரும்
காலவெள்ளந் தனில் மாறுதல் போல்
உடலும் உயிரும் படைத்த பெண்மனம்
உலக வாழ்வினில் இறங்கியதே

பிலஹரி

களிப்பும் சிரிப்பும் கலந்தது வாழ்வில்
கனியின் சுவைபோல் மனமொன்றாகி
மைந்தன் பிறந்தான்
சிந்தை மகிழ்ந்தாள்.

ராகம் : நீலாம்புரி

பல்லவி

தூங்காயோ துரையே
சொப்பனம் காண்பதற்கே

கண்ணிகள்

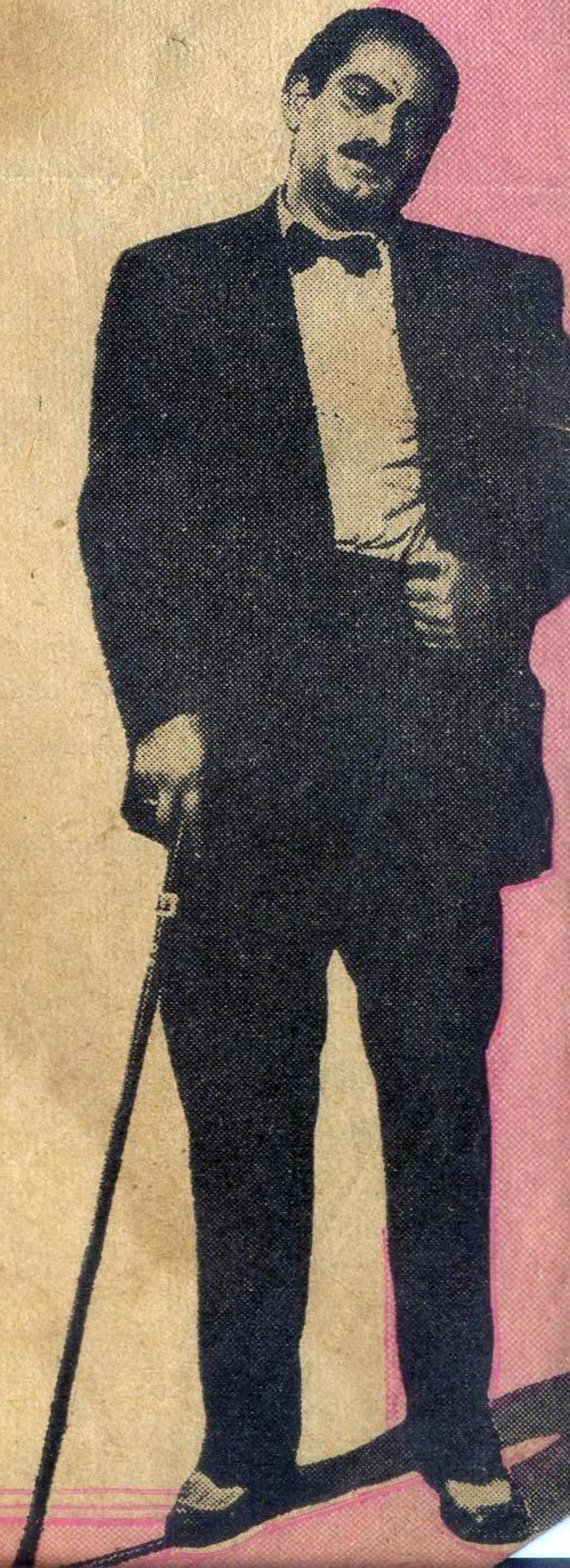
வான வில்லின் ஓரத்திலே
தேனருவி பாயுமடா

தேனருவிதனைச் சூழ்ந்து
சில்லு வண்டு பாடுமடா

சில்லு வண்டு பாட்டினிலே
செந்தாழை மலருமடா

பூ மலரும் நேரத்திலே
பொன் முரசு கொட்டுமடா

பொன்முரசு தாளம் கொட்ட
புன்சிரிப்பு தோன்றுமடா (தூங்காயோ)



ராஜி - என் கண்மணி

ஸ்கிரீயோ	கே. ஜே. மகாதேவன்
வசனம், பாடல்கள்	சங்கு சுப்ரமணியம்
சங்கீத டைரக்டர்ஷன்	எஸ். ஹனுமந்த ராவ்
உதவி	கே. வெங்கட்ராமையா, ஜி. தனராஜ்
வர்ண மெட்டுகள்	ரேமா
ஆர்கெஸ்ட்ரா	ஜெமினி
நடனங்கள்	ராய் செளத்ரி
உதவி	எம். ராமமூர்த்தி, எச். ஆர். அப்பாகுட்டி
ஆர்ட் டைரக்டர்ஷன்	எம். எஸ். ஜானகிராம்
உதவி	பி. ஆர். என். ஸ்வாமி
அரங்க அமைப்பு	பி. கே. வேணு
உதவி	பி. நாகராஜன்
கிரை ஓவியம்	எம். சகாதேவன்
அரங்க அலங்காரம்	ஜி. எம். ஏ. புஷ்பராஜ்
உதவி	என். தியாகராஜன்
ஆடை அலங்காரம்	என். ஜே. கன்னையா, எம். ஆர். ராமானுஜம்
உதவி	என். ஸ்ரீராமலு, என். எஸ். பாலகிருஷ்ணன்
மேக் - அப்	டி. என். ராமமூர்த்தி
உதவி :	சகாதேவ ராவ் தப்கீரே
ஒளிப்பதிவு	பி.ஸி.ஸி. பிள்ளை, யு. நரஸிம்மராவ், பி.ஆர். சிங்
உதவி	எஸ். ஏ. எஸ். மணி
கேட்டிங்	எம். எம். சர்மா, என். பாலகிருஷ்ணன்,
ஸ்டில்ஸ்	எஸ். பாஷா
ஒளிப்பதிவு	பி. முனுசாமி
உதவி	எல். கே. ராவ்
ரிகார்டிங்	எம். ஷியாம்சந்தர்
எடிட்டிங்	டி. ஜயராமன், என். ரகுநாதன்
உதவி	ஆர். ஸி. ஏ. ஸவுண்ட் ஸிஸ்டம்
புரோஸிளிங்	எம். உமாநாத ராவ்
உதவி	எம். எஸ். பி. ஹரன், ஏ. மாணிக்கம்
கண்டினியூடி	வி. ராமஸ்வாமி
வசன உதவியாளர்	ஆர். ரங்கஸ்வாமி, வி. சேதுராமன்
உதவி டைரக்டர்ஷன்	வி. செளந்தரராஜன், கே. எத்திராஜ்
டைரக்டர்ஷன்	கே. எஸ். ராமராவ்
	பி. எச். விஜயராவ்
	ராமநரசு
	கே. ஜே. மகாதேவன்

ஜெமினி
தயாரிப்பு

